



Maldonado Selection:
AEOLIAN KALEIDOSCOPES
XELO GINER • QUINTETO KAIZEN / ROBERTO CASADO / ANNA MARGULES

28 maggio
h. 19 / 23

** inizio live 20.30 _ ingresso su registrazione*

musica * randaglia
per orecchie senza fissa dimora
a cura di VINCENZO PARISI / SOHEIL RAHELI / GIANCA LIANO



lo Fernández Juárez





iscian

MARTEDÌ - 28 MAGGIO

- il nono appuntamento di Musica Randagia
- LINK di registrazione IN BIO

Maldonado Selection:

“AEOLIAN KALEIDOSCOPES”

XELO GINER+QUINTETO KAIZEN

ANNA MARGULES

ROBERTO CASADO

Giulio Cattaneo, regia del suono e video

Da un affascinante campione di vento ululante registrato all'interno di un edificio, che diventa il materiale fondamentale per il suo bellissimo brano “Masih”, per quartetto di sassofoni, Javier Torres Maldonado propone non solo una delle sue più impattanti composizioni da camera, ma porta con sé anche tre solisti affermatissimi a livello internazionale, tutti quanti professori del proprio strumento nei conservatori superiori di Saragozza, Navarra e all'ESMAR di Valenza, Spagna: la sassofonista Xelo Giner, la flautista Anna Margules (flauto dolce) e il flautista Roberto Casado. Alternandosi con il “Quintetto Kaizen” (composto da brillantissimi studenti provenienti dalla classe di Giner), offriranno un caleidoscopico programma in cui l'espressività e il virtuosismo degli strumenti a fiato si fondono in un'esperienza musicale affascinante e sorprendente.

Programma

Xelo Giner & Quinteto Kaizen

G. Ligeti (1923), Six Bagatelles (I-IV) (1953) - Quinteto Kaizen. (6')

Carlos D. Perales (1979), Sefarad (2019) - Xelo Giner y electrónica. (8')

Javier Torres Maldonado (1968), Masih (2012) - Quinteto Kaizen. (10')

Carlos D. Perales (1979), Naranja (2009) - Quinteto Kaizen. (8')

Isabel Latorre (1984), Saint Witch (2022) - Xelo Giner, vídeo y electrónica. (8')

Anna Margules

Mercedes Zavala Verborrea (2013, rev. 2020) per flauto dolce contralto (6')

Gabriela Ortíz (2005), "Canto a Hanna" (2005), per flauto dolce tenore (8')

Carolina Cerezo Dávila, Give me another Horse (2018), per flauto dolce contralto e voce (7'30")

Roberto Casado Aguado

Katia Makdissi-Warren, Dialogue du silence, per flauto solo (6')

Giulio Cattaneo, Wake up!, per flauto ed elettronica (4')

Marian Gutierrez, Alchimia (I) Aer, per flauto solo (6')

Le porte si aprono alle 19, Inizio primo set 20:30,

I posti sono limitati, Per partecipare è necessario registrarsi

>>>> LINK IN BIO